


Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	Проектная деятельность (тип-учебная практика)
Способ и форма проведения	Стационарная (способы) Дискретная (форма)
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление (специальность) **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**

Направленность

(профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Филянина Лариса Александровна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	профессор, кандидат педагогических наук, доцент
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО

и.о. Заведующий выпускающей кафедрой
_____/ **В.Ю. Кузьмина** /
(Подпись) (ФИО)
«__» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цели прохождения практики:

Одна из важнейших задач в организации всех видов практики - подготовка высококвалифицированных специалистов – дирижеров.

Целью практики проектная деятельность является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно - музыкальной деятельности в качестве дирижеров хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства, владеющих различными современными педагогическими технологиями и неразрывно связанных с ними педагогическими подходами. Проектная деятельность - это педагогическая технология, которая нацелена на приобретение обучающимися новых знаний в связи с реальной жизнью, в частном случае в области музыкального искусства.

Задачи прохождения практики:

Задачи учебной практики проектная деятельность:


- формирование интереса к социально-технологической, социально-проектной деятельности, выработка потребности в самообразовании;
- овладение различными педагогическими методиками, приобретение навыков самостоятельной педагогической работы;
- подготовить студентов к работе с детскими, молодежными и взрослыми хоровыми коллективами;
- воспитать у студентов любовь к педагогической деятельности и заинтересованность в результатах своего труда;
- развитие организаторских, творческих, способностей студентов;
- развитие навыков планирования пошаговых действий по подготовке учащихся к проектной деятельности;
- научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач;
- обеспечить конкурентоспособность специалиста в современном мире, умеющего принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами - исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика проектная деятельность является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и относится к вариативному блоку Б.2 Практика, тип – Учебная практика (Б2.В.02(У) Основной профессиональной образовательной программы.

Практика проектная деятельность логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами, как педагогика, психология, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, гармония.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		


обучающихся в процессе прохождения творческой практики.

Для освоения программы практики студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности хора, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; технологические и физиологические основы дирижерских движений; структуру проекта, этапы разработки и осуществления проекта; принципы целеполагания, виды и методы планирования деятельности внутри проекта; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- уметь использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать вокально-хоровые навыки артистов; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; анализировать и выявлять проблемы социума, использовать знания методики исследований и технологий для проектирования практик; оформлять законченные проектные работы; выявлять и оценивать риски проекта.
- владеть навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения важных для работы проектной группы поручений, навыками системного и качественного анализа проекта; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором, мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.

Практика проектная деятельность проходит на втором курсе и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, а также приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются и будет влиять на изучение дисциплин учебного плана:


- Дирижирование,
- Народное музыкальное творчество,
- Хоровая аранжировка,
- Хоровой класс,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Массовая музыкальная культура,
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История хоровой музыки,

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		


- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- Производственная (работа с хором),
- История отечества,
- Эстетика,
- Социология,
- Основы проектного управления,
- Основы предпринимательского права,
- Социальное предпринимательство,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию,
- Управление стартапами в социальном предпринимательстве,
- Современные финансовые инструменты социального предпринимательства,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями,	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

<p>осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. Владеет: - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p>ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p>Знает: - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. Умеет: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. Владеет: -техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; - практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере</p>

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

	<p>культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. Анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
--	--

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика проектная деятельность проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Практика проектная деятельность помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, способствует освоению принципов музыкальной педагогики, применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Практика проектная деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Базой проведения практики проектная деятельность для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания и музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета.


Сроки проведения практики – на втором курсе, рассредоточено с февраля по июнь месяцы, в соответствии с календарным учебным графиком.

Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.

5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ


Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Объем практики		Продолжительность практики
ЗЭТ	часы	недели
3	108	2

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Пассивная (посещение занятий преподавателей кафедры); активная (самостоятельное проведение занятий с группами студентов). Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. Знакомство с требованиями к Устный опрос, творческое задание оформлению итоговых документов.	10	0,5	Устный опрос Проверка ведения дневника пассивной практики
2	Основная часть практики	Работа ассистентов-стажеров по индивидуальным планам. Подготовка к проведению творческого проекта, например межвузовского фестиваля «Битва хоров» (или другого хорового или вокального проекта), распределение факультетов для работы, подбор	88		Проверка ведения дневника активной практики, обсуждение практических занятий, проверка календарного, поурочных планов и конспектов занятий


Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

		репертуара, в соответствии с тематикой фестиваля и вокальными возможностями коллектива. Самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора; совершенствование певческого мастерства; проведение репетиций с хоровым коллективом репетиционной работы; подготовка к сценическому воплощению концертной программы. Защита проекта - проведение концертного мероприятия.			
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике	10	0,5	Дифференцированный зачет

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

Практика проектная деятельность представляет собой самостоятельное проведение хоровых занятий. Подготовка к самостоятельному занятию включает разработку поурочного плана, написание подробного конспекта, выучивание музыкальных примеров для иллюстраций на фортепиано, подготовку вопросов для опроса студентов по пройденному или новому материалу, домашнего задания (разучивание хоровых партий). Кроме того, готовясь к уроку, студент должен продумать, какие дидактические материалы, наглядные пособия и аудиозаписи будут использованы в ходе занятия.

Все материалы урока предварительно показываются педагогу-консультанту для проверки.

На протяжении всего периода практики осуществляется работа с методической, учебной и научной литературой.

В процессе прохождения учебной практики (проектная деятельность) студенты должны воспитывать у учащихся и других участников хоровых коллективов любовь к хоровому искусству, эстетический вкус, волю, дисциплину. Особое внимание следует обращать на выработку у студента умения осуществлять единство воспитательных и образовательных задач, развивать активность и самостоятельность учащихся, расширять их музыкальный кругозор.

При подготовке к занятиям студент должен определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, тщательно продумать возможности использования наглядных пособий, технических средств обучения, подготовить необходимые хоровые партитуры.

Основными формами учебной практики (проектная деятельность) в процессе прохождения практики являются посещения занятий опытных преподавателей кафедры (пассивная практика) и самостоятельные занятия с учащимся (активная практика).

Самостоятельные занятия с группами учащихся проводятся студентом под контролем и наблюдением педагога-консультанта, который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. Поэтому необходимым условием успешного осуществления этого вида практики являются индивидуальные консультации, составляющие важнейшую часть работы педагога-консультанта на протяжении всего периода прохождения педагогической практики студентом.


Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен знать репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; основные положения методики работы с творческим коллективом.

В период подготовки к практике проводится инструктаж или методический семинар, где студенты непосредственно готовятся к предстоящей работе. Заключительным этапом практики являются заключительные открытые уроки и концерты хоровых коллективов, руководимых студентами, возможно предоставление оформленного проекта в виде презентации.

8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

преддипломной практики является дифференцированный зачет, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы).

Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики на промежуточной аттестации.

Оценка на зачете формируется из оценки за прослушивания концертного выступления с хоровым коллективом на фестивале «Битва хоров», организованного творческого проекта или другого вида проектной работы. Студент должен дирижировать разученными с хором произведениями или совместно участвовать в постановке творческих номеров. При подведении итогов самостоятельной работы студента с учащимися учитывается:

- качество проведения занятий студентом – практикантом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- знание учебного материала.

Дирижирование концертной программой обучающегося на дифференцированном зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале.

Критериями оценивания выступлений хоровых коллективов могут выступать следующие конкурсные требования:

- Интонация (чистота интонации);
- Хоровое звучание (звук хора, манера, слитность, дикция, ансамбль, строй);
- Соответствие нотному материалу (точность выполнения написанного в партитуре; соблюдение - темпа, динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);
- Общее художественное впечатление (подбор репертуара; сценическая культура -выход и уход хора, поведение на сцене; костюмы).

Дирижирование концертной программой обучающегося на дифференцированном зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале. Учитывается:

- Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- Virtuозная свобода, разнообразие дирижерских приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- Точность прочтения и исполнения текста.

По итогам практики студенты готовят отчет. Отчет пишется шрифтом Times New Roman, 14 Кегль, междустрочный интервал – 1,5. Отчет составляется в свободной форме, при этом обязательна следующая структура: титульный лист, основная часть. В отчете следует указать сроки и базу прохождения практики, ее цели, анализ уроков по их видам и формам работы, наблюдения и выводы. Отчет может быть написан по предлагаемой форме.


На зачет студент представляет дневник практики, отчет студента по прохождению практики.

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

Ульяновский государственный университет
Кафедра музыкально-инструментального искусства,
дирижирования и музыкознания
ОТЧЕТ
о прохождении практики проектная деятельность
студента 2 курса направления 53.03.05 Дирижирование

Отчет составлен студентом
Емельяновой Ольгой Владимировной

Руководители практики

От учреждения _____

От университета _____

Отчет сдан «___» _____ 20__ г.

Оценка: _____

Ульяновск, 2022

ФОРМА ОТЧЕТА

Отчет о прохождении практики проектная деятельность

Студент (-ка) ___ курса _____

факультета


Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики): _____

Описание выполненной работы: _____

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

Ф.И.О.

должность, подпись преподавателя: _____

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) Список рекомендуемой литературы

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

Основные источники:

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Щербинина, Е.Л. Вокальная подготовка : учебное пособие / Е.Л. Щербинина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114387> (дата обращения: 08.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


Дополнительные источники:

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Калинин, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment : ноты / В.С. Калинин ; составитель К.И. Пыльпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3275-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103878> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella" : ноты /

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

Ц.А. Кюи ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3145-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102517> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru

3. <https://e.lanbook.com/journal/2980?category=2612>

Вестник АХИ Издательство Академия хорового искусства имени В.С. Попова ISSN 2223-9332

4. Педагогика и психология образования Издатель [Московский педагогический государственный университет](http://www.moscowpedu.ru) ISSN 2500-297X Источник <https://new.znanium.com>

5. Преподаватель XXI век Издатель [Московский педагогический государственный университет](http://www.moscowpedu.ru) ISSN 2073-9613 Источник <https://new.znanium.com>

Учебно-методические:

Находится в работе

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
подпись должность сотрудника УИТиТ ФИО
дата

б) Программное обеспечение


1. MS Windows
2. MS Office
3. Aris Express

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. [ЭБС Юрайт](#)
2. [ЭБС IPRbooks](#)
3. ЭБС Лань
4. [ЭБС «Консультант студента»](#)

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
подпись ФИО дата подпись

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учетом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения практики для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		

рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.


– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

Разработчики _____

профессор Л.А. Филянина

доцент Н.В. Пугачева

Министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»	Форма	
Ф - Программа практики		